



Dossier explicatif de le grille de lecture LuNa
Lunettesnature.be

LA GRILLE DE LECTURE LUNA

La grille de lecture LuNa permet de cartographier un film, son scénario et les représentations qu'il véhicule. C'est un outil de sensibilisation qui aide à analyser comment la nature est représentée dans les films d'animation, l'impact de ces représentations sur les imaginaires et leur influence sur nos interactions quotidiennes avec la nature.

Comment ça fonctionne ?

La forme nonagone de LuNa est interactive et évolue en fonction des critères attribués.

Chaque branche du nonagone correspond à l'un des neuf critères.

Selon la présence ou l'absence de chaque caractéristique dans le film,

le point sera placé plus ou moins loin du centre,

créant ainsi une forme unique pour chaque film d'animation.

Et vous, quelle forme prend votre film?

Faites le test avec LuNa!

L'EMPRISE

UTILITARISME

PROPRIÉTÉ

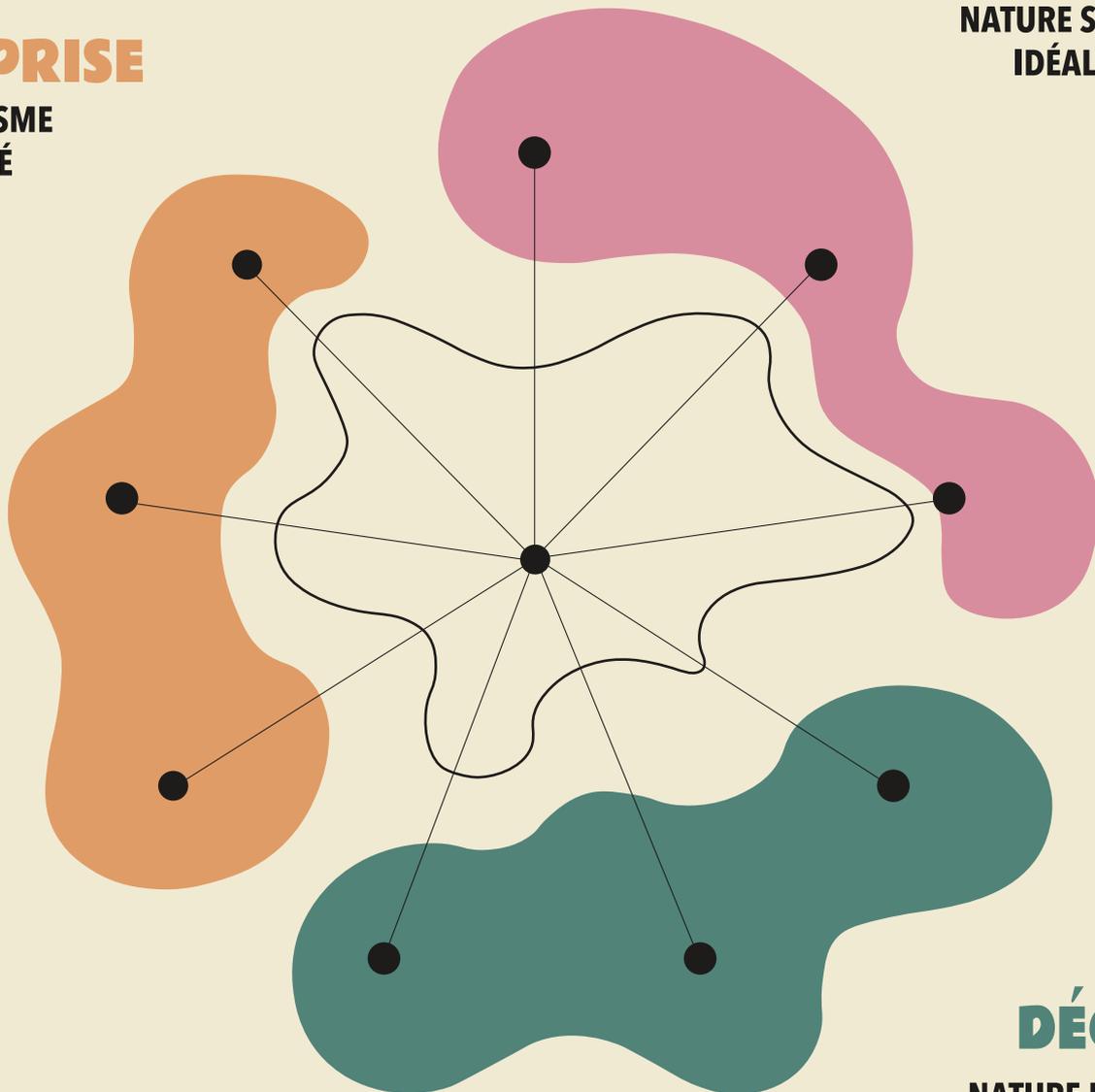
VIOLENCE

STÉRÉOTYPES

BONNE OU MAUVAISE NATURE

NATURE SAUVAGE

IDÉALISATION



DÉCOR

NATURE PASSIVE

NATURE MIRROIR

ANTHROPOCENTRISME

L'EMPRISE

De l'humain sur la nature

UTILITARISME

Si la nature n'est qu'une ressource humaine, alors c'est qu'elle n'existe pas pour elle-même. Le terme de ressource pour décrire la nature implique que c'est un objet exploitable, utilisable. Le bois d'un arbre serait considéré comme une ressource, plutôt que comme une entité vivante à part entière.

Considérer le vivant non-humain comme une ressource (limitée ou pas) à exploiter implique de le vider de son essence pour ne lui assigner plus que le rôle utile que lui confèrent nos usages.

Au contraire, tirer avantage de la nature en ayant conscience de ses cycles instaure une dynamique d'écoute. Certaines forêts sont gérées en sylviculture durable tenant compte des cycles de l'écosystème et ne coupant que certains arbres.

La nature est-elle dépeinte comme une ressource ?

La nature est-elle dépeinte comme propriété humaine ?

PROPRIÉTÉ

Si la nature est une propriété humaine, alors c'est qu'elle en dépend. Un jardin, des animaux, une forêt, sont autant de vivants dont l'humain se dit propriétaire.

Ce point questionne la notion de possession. Posséder la nature implique qu'elle est inférieure à nous. Qu'il est possible de la contrôler pour qu'elle nous appartienne.

Au contraire, une nature que l'on ne possède pas se libère de notre emprise. Dépeindre une relation horizontale entre humain et non-humain permet

VIOLENCE

Si des animaux sans défense reçoivent des coups humains, cela contribue à banaliser la violence et l'emprise que l'on a sur eux. Le terme sans défense est important : si un animal se défend à force égale face à un humain, il s'agit d'un combat. Par contre, si la violence est gratuite, utilisée pour l'humour, ou pour donner une image de pouvoir à l'humain, cela dépeint notre emprise sur la nature.

Au contraire, une violence dépeinte à armes égales instaure le fait que les animaux ne sont pas biologiquement vulnérables, et sont à même de se défendre.

La violence de l'humain sur les animaux est-elle banalisée ?

DÉCOR

La nature en tant que :

NATURE PASSIVE

Une nature inerte et/ou passive est une nature qui nous sert de décor.

Il s'agit d'une nature qu'on ne considère que pour son aspect esthétique, en arrière plan.

Au contraire, une nature active est une nature avec laquelle on interagit.

Dépeindre une forêt que l'on traverse peut se faire de manière très différente qu'elle soit passive ou active.

En parallèle, une ville n'est jamais dépeinte de manière passive. Il y aura toujours en arrière-plan des automobiles en circulation, des piétons qui grouillent dans les rues. L'absence de vie urbaine serait plutôt un choix dans le scénario. Là où l'absence de vie dans la nature reflète généralement un manque de considération pour la richesse d'un écosystème.

La nature est-elle dépeinte comme passive ?

NATURE MIROIR

Bien souvent dans un film, une scène où il pleut sert à renforcer un sentiment de tristesse. Ce n'est pas la pluie en tant que telle qui nous intéresse, mais l'effet qu'elle procure. L'émotion qu'elle accentue.

Une forêt sombre traversée en pleine nuit est utilisée pour une scène apeurante. Ce n'est pas la forêt en tant que telle qui nous fait peur : la peur est déjà présente, et la forêt sert à accentuer cette peur.

Au contraire, diversifier les usages de la nature est intéressant. Dépeindre une averse parce qu'elle fait partie des cycles naturels, et pas uniquement parce qu'elle renforce un sentiment de tristesse, permet de déconstruire les associations nature/émotions souvent stéréotypées. d'effacer la notion de possession et de rappeler que rien n'est acquis.

La nature sert-elle de miroir à nos émotions ?

ANTHROPOCENTRISME

Une nature inerte et/ou passive est une nature qui nous sert de décor.

Il s'agit d'une nature qu'on ne considère que pour son aspect esthétique, en arrière plan.

Au contraire, une nature active est une nature avec laquelle on interagit.

Dépeindre une forêt que l'on traverse peut se faire de manière très différente qu'elle soit passive ou active.

En parallèle, une ville n'est jamais dépeinte de manière passive. Il y aura toujours en arrière-plan des automobiles en circulation, des piétons qui grouillent dans les rues. L'absence de vie urbaine serait plutôt un choix dans le scénario. Là où l'absence de vie dans la nature reflète généralement un manque de considération pour la richesse d'un écosystème.

L'humain est-il dépeint comme le centre du monde ?

STÉRÉOTYPES

Dont la nature est victime

IDÉALISATION

Une nature romantisée à l'excès nourrit un imaginaire éloigné de la réalité. Dépeindre une nature tropicale et abondante dans un pays touché par la sécheresse est une forme d'idéalisation de la nature.

Au contraire, dépeindre une nature fidèle à la réalité, et non pas une nature fantasmée, évite d'enfermer nos imaginaires dans des réalités illusoires et déconnectées des enjeux réels.

La nature est-elle romantisée ?

NATURE SAUVAGE

La nature est-elle dépeinte comme sauvage et non-civilisée ?

Bien souvent, la nature est dépeinte de manière très binaire. Un élément sera dépeint soit comme bon, soit comme mauvais, sans nuances, en fonction de ce qui sert au mieux l'histoire. Cela véhicule une vision polarisée de la nature dans nos imaginaires. Les agneaux sont gentils, les loups sont méchants. Pas de nuances possibles.

Au contraire, le vivant est rempli de nuances qui le rendent complexe. Casser les stéréotypes polarisés permet de mettre en lumière les subtilités du vivant, et de rendre compte de sa complexité. Une nature dont on appréhende la complexité est une nature que l'on respecte davantage qu'une nature réduite à des stéréotypes qui la simplifient.

BONNE OU MAUVAISE NATURE

Selon le postulat qu'une vie décente est une vie civilisée, construite, urbanisée, non-naturelle. Et qu'à contrario, une vie en forêt ou au contact de la nature est sauvage et non-civilisée.

Se poser cette question permet de soulever un questionnement sur la légitimité de cette idée préconçue dans notre imaginaire collectif : les tribus, les forêts sont-elles vraiment non-civilisées, sauvages ?

Au contraire, une nature dépeinte dans sa complexité, son interdépendance et ses nombreuses formes d'organisation permet de casser ce stéréotype du sauvage.

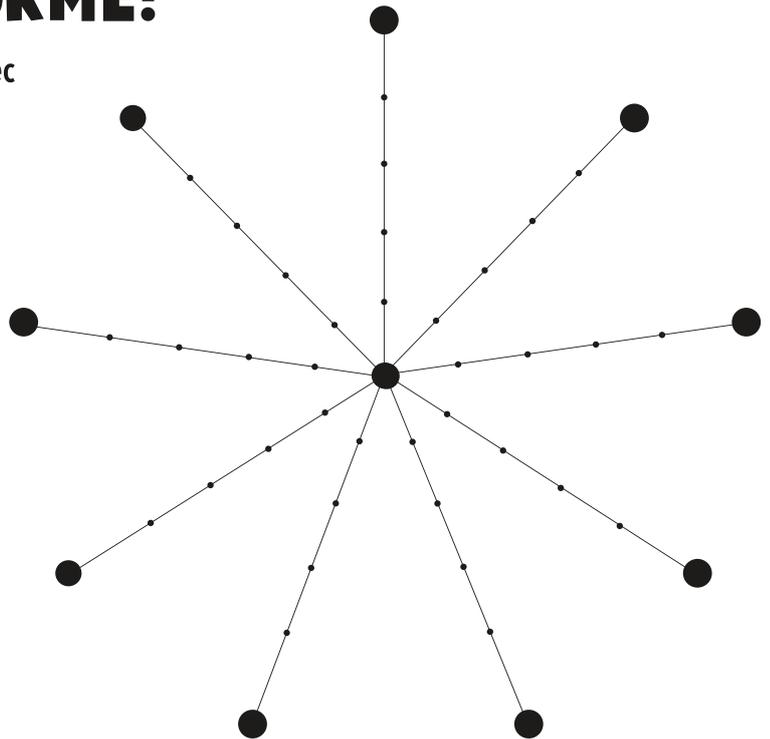
La nature est-elle dépeinte de manière polarisée ?

DESSINEZ VOTRE FORME!

Vous souhaitez analyser un film d'animation avec notre outil ? C'est très simple !

1. Lisez et comprenez chacun des 9 critères.
2. Attribuez une note entre 1 et 5 à chaque critère en fonction de ton film.
3. Placez un point sur chaque branche du nonagone en fonction de la note attribuée.
4. Répétez cette étape pour les 9 critères, puis reliez les points pour créer la forme unique de ton film.

Un espace commentaires est également disponible en bas de la feuille pour que vous puissiez noter toutes tes idées et remarques.
À vous de jouer !



	COMMENTAIRES
UTILITARISME 0 = nature complètement dépeinte comme une ressources exploitable 5 = nature pas dépeinte comme une ressource exploitable, sauf si c'est le propos du film.	
PROPRIÉTÉ 0 = nature complètement dépeinte comme propriété humaine 5 = nature pas dépeinte comme propriété humaine, sauf si c'est le propos du film.	
VIOLENCE 0 = violence humaine sur animaux sans défense banalisée, sauf si c'est le propos du film. 5 = violence humaine sur animaux sans défense pas banalisée, voire critiquée.	
NATURE PASSIVE 0 = nature dépeinte comme passive, comme décor inerte. 5 = nature dépeinte comme active, comme vivant avec lequel on interagit.	
NATURE MIROIR 0 = nature sert de miroir à nos émotions : véhicule clichés je pleure il pleut. 5 = nature ne sert pas (que) de miroir à nos émotions.	
ANTHROPOCENTRISME 0 = vision anthropocentrée, l'humain placé au centre 5 = vision écocentrique, le vivant et l'interdépendance des espèces placé au dessus	
IDÉALISATION 0 = nature complètement idéalisée, romantisée, qui s'éloigne de la réalité. 5 = nature dépeinte telle qu'elle est dans la réalité, sans fioritures.	
NATURE SAUVAGE 0 = connotation d'une nature sauvage, non civilisée, hostile et en désordre, qui s'oppose à l'urbanisation organisée et civilisée. 5 = aucune connotation d'une nature sauvage.	
BONNE/MAUVAISE NATURE 0 = présence d'une forte dichotomie de la nature sans nuances qui est soit bonne soit méchante. 5 = présence de nuances dans les rôles de la nature, se rapprochant d'une réalité à plusieurs teintes.	